

Performance : Lecture du livre de Bruno Latour
Jubiler – ou les tourments de la parole religieuse
par Jean-Léon Pallandre

Le livre m'a découvert, sans que je m'y attende. Pensée alerte, propice, féconde, du philosophe Bruno Latour. Sans que je m'y attende, la lecture, dès les premières pages, m'a saisi, puis a requis ma voix.

J'ai été surpris que le penseur se jette avec autant de scrupule, d'attention et d'hésitation, dans cette tentative : parler proprement de *l'énonciation religieuse*. Et j'ai été frappé qu'il le fasse ainsi : en mettant en œuvre lui-même un régime de parole, un *ton* tout à fait original.

En progressant dans ma lecture, je me suis aperçu que par cet essai, il abordait sous un angle particulier des thèmes qui nourrissent l'ensemble de son œuvre : l'urgence d'*atterrir*, en repeuplant la Terre d'une pluralité de modes d'existence ; la nécessité d'*enquêter*, en saisissant les différents modes d'énonciation (scientifique, juridique, politique, religieux...) dans leur condition propre d'exercice et de félicité... En toile de fond, une question m'a semblé faire tenir tout le livre : quelle parole pouvons-nous partager, aujourd'hui, qui nous fasse éprouver que nous sommes ensemble d'une même Terre ? Et c'est bien cette question qui irrigue les écrits et conférences de l'auteur sur *Gaïa*, description des bouleversements de notre interaction avec le sol terrestre.

Pour Bruno Latour, parler *religieusement*, c'est mettre en œuvre une façon de parler qui *renouvelle*, pour ceux à qui elle s'adresse, la certitude d'être *présents*, et *proches*.

Dire ce livre s'est alors imposé à moi comme un hommage que je devais rendre à la pensée de cet homme que je n'ai pas connu. Et le dire à voix nue, car ces mots parlent bien de la *Parole*, et les différentes tonalités mises en jeu par l'auteur invitent expressément à l'épreuve orale. J'ai alors découpé scrupuleusement le texte pour en extraire une heure d'oralité. L'enjeu est délicat ; j'ai travaillé la lecture, soignant et affinant la *tonalité* de chaque passage, et j'ai intégré deux chants qui donnent à la performance sa respiration.

Une première fois le 22 février 2023, à Paris, dans l'appartement où trente années durant il vécut avec son épouse Chantal ; puis le 2 avril, à Châtelperron dans l'Allier, près du cimetière où aujourd'hui il repose, j'ai eu le grand privilège d'offrir cette lecture à une audience d'une quarantaine de personnes très proches du philosophe et familiers de sa pensée. L'attention, l'intérêt, l'émotion de tous m'ont encouragé à donner suite à cet hommage. Depuis, la lecture se met discrètement en partage aux oreilles de tous publics, avec sérieux et simplicité. Je remercie du fond du cœur Chantal Latour pour sa confiance et son soutien dans cette aventure.

Conditions

Un espace calme, favorable à la parole, où sont rassemblées de dix à trente personnes. Durée 1H.

Biographie du lecteur

Je suis né en 1962 dans une commune rurale du nord de la France et je vis aujourd'hui à Saint Astier, en Dordogne. Artiste sonore, j'invite à des expériences d'écoute où se fait jour une émotion poétique. Je veille à demeurer attentif à la qualité à chaque fois particulière, toujours nouvelle, de ce qui se présente à nos oreilles.

Mes instruments privilégiés ont été, depuis de longues années, le microphone et les haut-parleurs : j'enregistre la respiration des paysages, je réalise des *phonographies*, puis je travaille ces images sonores, je les façonne, et puis je les mets en jeu, je leur donne un espace, je les mets en relation, je leur offre une audience.

Peu à peu, au fil du temps, ma voix s'est mêlée à mes performances, jusqu'à devenir parfois, comme ici, mon instrument exclusif. J'explore sans réserve différents gestes artistiques qui *ré-unissent* des auditeurs.

« Si l'on veut parler d'amour, de ces paroles aux étranges propriétés de mise en présence, c'est toujours au présent, à présent qu'il faut en parler. » (Bruno Latour, « Jubiler », p84)