

JUBILER – ou les tourments de la parole religieuse
Un texte de Bruno Latour, mis en voix par Jean-Léon Pallandre

Notre quotidien est saturé d'informations, noyé dans les bavardages, criblé de communication ; pourtant on s'y entend bien mal. Dans ce paysage, le philosophe et sociologue Bruno Latour a consacré sa vie de recherche à l'exploration de ce qu'il appelle justement *les différents modes de vérité*.

« J'ai simplement fait une découverte - écrit-il dans l'un de ses derniers ouvrages - c'est qu'il y a plusieurs modes de vérité que les modernes ont découvert et dont ils ne savent pas quoi faire (...) Nous avons appris l'extraordinaire puissance de la vérité scientifique, la nécessité de la vérité politique, la formidable puissance de la fiction (...). La question devient de savoir si l'on peut enfin instituer cette pluralité des modes de vérité. (...) Il s'ouvre maintenant une possibilité, qui s'est fermée auparavant, d'instituer aussi la vérité religieuse, sans exiger d'elle plus qu'elle ne peut donner, mais sans rien lui retirer de ce qu'elle peut donner. »

La parole religieuse, *quand elle parle vrai*, agit au présent, engendre du prochain, renouvelle, met en présence ; pour cela, paradoxalement, elle ne peut que s'engager dans le risque de perdre, de *parler à faux*, de rater. Dans son livre « Jubiler – ou les tourments de la parole religieuse », Bruno Latour développe avec un grand scrupule cette caractérisation de la parole religieuse. Pour y parvenir, il met en œuvre lui-même un ton de parole tout à fait original, très personnel. « *Il s'est jeté à l'eau : il faut qu'il nage ou qu'il coule* », écrit-il.

Ce *plongeon* littéraire du philosophe a saisi l'artiste Jean-Léon Pallandre, qui a extrait un montage minutieux du texte pour le porter à voix nue. *À voix nue*. Tout l'enjeu de la proposition est dans *l'incarnation* de la parole. Dans notre brouillard médiatique, pouvons-nous nous accorder un temps pour l'écoute de ce *tourment*, de cette *hésitation féconde* ?

À l'invitation de Chantal Latour, cette *lecture théâtralisée* a d'abord été accueillie dans des cercles proches du philosophe, avertis de sa pensée, et a recueilli leurs plus chaleureux encouragements. Depuis, elle circule avec discrétion auprès de ceux qui désirent l'entendre.