

Le Corps InVisible

paramètres innovants pour la danse

avec Anna Pietsch



Ce travail met l'accent particulier sur la compréhension & l'intégration d'éléments issus des domaines de l'anatomie & des neuro-sciences comme support tangible de l'imaginaire & de la forme expressive.

Le propos consiste à fonder voire conforter nos techniques de création chorégraphique à partir d'un sens individué & fiable de présence.

L'écoute du performeur/de la performeuse est l'un des sujets les plus exigeants il demande un haut investissement d'énergie & de concentration.

Du cœur de son travail le danseur/la danseuse doit reconnaître | conjuguer | engager | créditer | employer | synthétiser un nombre significatif d'informations physiologiques, mentales & émotionnelles.

À cet endroit de l'intelligence le corps n'est pas visible. il s'y manifeste pourtant un sens crédible de créativité | authenticité | efficacité.

Le « savant » alignement de nos techniques avec les paramètres spatio-temporels que nous apportent les settings de nos performances nous permet de nous fier à notre inspiration & de nourrir nos actes à l'infini.

Parmi les domaines d'exploration
convoqués durant cette session :

LE SUPPORT DE LA RESPIRATION

fonction & intégration du diaphragme & son lien avec
le phrasé | l'intimité | l'endurance

LA COORDINATION ENTRE FORCES DE GRAVITÉ & D'EXPANSION

le torse : colonne vertébrale | cœur | hanches | musculature posturale
les jambes/pieds : puissance d'articulation | d'équilibre | de déplacement

LE RÔLE DES EXTRÉMITÉS

l'expressivité : cohérence & justesse
en synergie avec l'axe & le corps central

*

Le/la participant/e sera invité/e à pratiquer des outils
faciles d'accès & conséquents pour leur rendement

de même qu'il s'agira
de mettre les expériences directement en jeu
dans la composition chorégraphique.